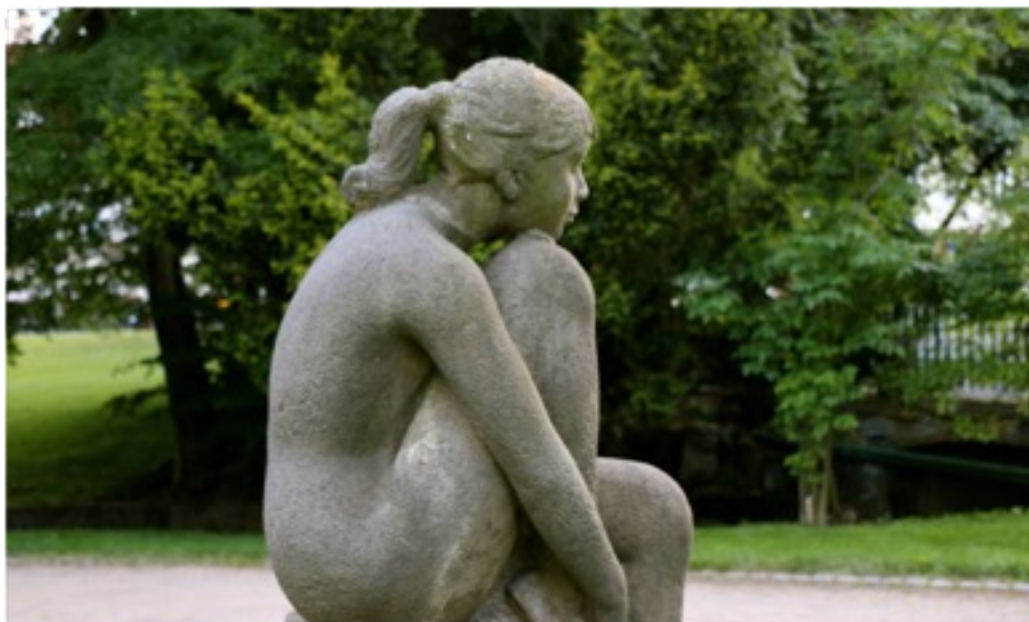


6. KVĚTNA 2016

FEST ZPRÁVY

občasník Goethova podzimu



Váš časopis je tady ...

A je to tady. Vychází 1. číslo občasníku oficiálního Goethova podzimu. Časopis je ZDARMA dostupný všem příznivcům.

Goethův podzim Vám touto formou bude přinášet informace o novinkách v literatuře, tipy na kvalitní kulturu, literární akce, zajímavosti ze světa umění, ale i Vaše příspěvky. Pokud chcete prezentovat svoje dílo (prózu, poezii, scénář), pošlete jeho ukázkou na info@goethuvpodzim.cz.

Doporučené knihy

1

OBYČEJNÉ ŽIVOTY

Román Josefa Škvoreckého jako Danny letech 1963 a 1993

2

RYBÍ KREV

Román Jiřího Hájíčka o návratu, hledání a perspektivě

3

DO TMY

Prvotina Anny Bolavé o konfliktu současného jedince s prostředím



Zdeněk Svěrák
80.let

český dramatik,
scenárista, herec
slaví 28. března
významné výročí.



Divá Bára
160 let

V roce 1856 poprvé
vyšla kniha Boženy
Němcové Divá Bára



Vítr jménem
Jaromír 60 let

1956 vyšlo 1.
souborné vydání
veršů Jana Skácela s
kresbami J. Trnky

Goethův podzim byl v minulém roce výrazně poškozen plagiátorem, který ve své devastaci nadále i přes veškeré naše výzvy pokračuje a veřejnost nepravdivě informuje o vzniku, právech k festivalu i jeho pojetí. Plagiátor nezveřejňuje skutečnost – naopak jeho počínání připomíná politickou propagandu let dávno minulých. **Plagiátorovi, jde pouze a jedině o jeho vlastní ego a společenský úspěch, a proto se pokouší veřejně ukrást to, co by sám nikdy nevymyslel. Celá akce je veřejnou přehlídkou oslav ješitnosti. Plagiátorovi nejde o nic jiného než o politické body a společenský obdiv.**



Devastace Goethova podzimu

Goethův podzim byl v roce 2014 úspěšný festival, který se zalíbil osobě, která se díky němu chtěla a nadále chce zviditelnit. Nazvěme tuto osobu jako pan Bé.. Podle toho, jak sledujeme jeho počínání, mu nejde o festival jako takový, ale o to, aby se v místě jeho konání proslavil, stal se populárnější, aby na sebe upoutal pozornost a nebyl nikdo, kdo by ho mohl zastínit. Jde tedy o zneužití popularity cizího díla k osobním účelům plagiátora. Jde o atrakci oslavující osobní ješitnost nikoliv kulturu. Cílem plagiátora není tvořit, ale parazitovat a díky svévolnému nakládáním s repertoárem i devastuje celkovou úroveň festivalu.

Chceme příznivce Goethova podzimu upozornit, že ten, kdo realizuje akci pod označením Goethův podzim s koncovkou eu, je plagiátor a veřejně odcizuje dílo jiné osoby. V tuto chvíli je spor na Úřadu průmyslového vlastnictví a následně bude putovat k soudu. Smutné je, že pan Bé vtahuje do své krádeže i další instituce a organizace, aby se jimi zaštil a nemusel se obhajovat osobně.

Postupně realizujeme scénář obranných kroků. Děkujeme za neustálou podporu všem našim příznivcům.

Pokud nám chcete vyjádřit tichou podporu, noste v následujícím období červené rukavice nebo tričko. Náš protest zdaleka nekončí.

ATRAKCE OSOBNÍ JEŠITNOSTI

Tím, že bez vědomí a souhlasu autora festivalu a autora názvu Goethův podzim (v případě loga a image spoluautorů) je realizována akce, která se za Goethův podzim vydává. Jedná se o celkovou napodobeninu. Tzn. že vznikl plagiát festivalu – včetně napodobeniny původního loga a image festivalu. Dokonce se vyskytla osoba, jež se identifikovala jako plagiátor - pan Bé., tj. osoba, jež se nepravdivě vydává za autora. Této osobě nejde o festival. Jde jí pouze o politické body a společenskou slávu.

Celá akce pana Bé. je atrakcí osobní ješitnosti za veřené peníze. Pan Bé. ospravedňuje své konání modelem kulturní kolektivizace.





Napůl ve vzduchu: Irena Dousková

Spisovatelka z povolání. Takových je v České republice málo, tedy spisovatelů, kteří by se psaním zároveň živili a užívali. Charakteristika Douskové: úsporné vyjádření se smyslem pro situační zkratku, ironii a pointu. Řada příběhů se vyznačuje autobiografickým východiskem a osobními zkušenostmi. V mnoha dílech se projevuje i bytostný zájem o judaismus.

Jaká je nová sbírka poezie Ireny? O toužení – možná. Toužení leč neuhlazená a nelítostivá, „biedermeier se nekoná“. Druhá samostatná sbírka Ireny Douskové je silná. A to zejména melancholií, úsečnou obrazivostí, jazykově vzrušujícím pátráním v skulinách osobní i kolektivní paměti a přesně dávkovanými poměry racionálního a intuitivního psaní.

Ještě není konec: Michal Sýkora

Je horké srpnové odpoledne roku 1987. Končí prázdniny a dvanáctiletá Hana se v prvorepublikové vile u řeky na periferii města nechtěně stane svědkem mimořádně brutální vraždy. Příslušníci Veřejné bezpečnosti pachatele nápadně rychle zadrží a její tvrzení, že vrahem byl ve skutečnosti podivný zelený přízrak, ze všeho nejvíc připomínající vodníka z Erbenovy Kytice, nikdo nebere vážně. Policejní komisařka Marie Výrová se tentokrát bude zabývat čtvrt století starou vraždou. Po setkání s Hanou Kolihovou, která se z hrůzného zážitku nikdy nevzpamatovala, zpočátku jen ze zvědavosti prostuduje spis dávno uzavřeného případu. Záhy ale nabyde jistoty, že se tehdejší vyšetřovatelé dopustili řady chyb a že k šokujícímu zločinu mohlo mít motiv a příležitost mnohem víc obyvatel onoho zdánlivě ospalého domu. Rodinné přízraky po čtvrtstoletí ožívají i proti vůli těch, kteří si ze všeho nejvíc přáli zapomenout. Na všech leží stín viny. Kdo je skutečným pachatelem zločinu, který zcela rozvrátil kdysi prominentní rodinu

Nejprodávánější knihy

Pozice	Autor	Název knihy
1	Geislerová Aňa	P.S.
2	Jaromír 99, Novák Jan	Zátopek ...když nemůžeš, tak přidej!
3	Riggs Ransom	Sirotčinec slečny Peregrinové 3
4	Smith Wlibur, Kristian Giles	Zlatý lev
5	Hawkins Paula	Dívka ve vlaku

P.S.

Deníkové zápisky populární herečky Ani Geislerové zachycují všední život i záblesky střeženého soukromí. V pěti podivuhodných letech, jejichž datace není úplně jistá, se mísí humor s melancholií, zamilování s rozchody a naprostá upřímnost s potřebou nic nevyzradit. Autorka se svým vtipným, osobitým stylem často dotýká základních věcí, jako je rodina, láska nebo dětství, a zve čtenáře, aby se na cestu vydal s ní.

Zátopek

Příběh legendárního běžce Emila Zátopka přenesli do komiksové podoby spisovatel Jan Novák a kreslíř a ilustrátor Jaromír Švejdík. Kniha nazvaná *Zátopek* s podtitulem podle jeho motta *Když nemůžeš, tak přidej* vychází v dubnu. Od 7. dubna ji doprovodí výstava v galerii Černá labuť. Na ní se představí nejen velkoformátové tisky z tohoto díla, ale i další práce Švejdíka a Jaromíra 99

Sirotčinec

Dětem ze sirotčince slečny Peregrinové se krátí čas. Nebezpečný šílenec zůstává na svobodě a jejich milovaná slečna Peregrinová je stále v nebezpečí... Na nebezpečnou záchrannou misi jsou nuceni se vydat Jakob Portman a Emma Bloom. Budou cestovat válkou zničenou krajinou, potkají nové spojence a budou čelit nebezpečím větším než doposud.

Zajímavé literární a jiné akce

**10.5.
Ostrava**

Michael Žantovský

V letošním roce si připomínáme jubileum nedožitých 80 let Václava Havla. Michael Žantovský navštíví v úterý 10. května Dům knihy KNIHCENTRUM.cz a představí novinky: Havel a Ochlazení.

Václav Havel pohledem Michaela Žantovského: už tím je řečeno vše, co nová havlovská biografie přináší. Oba muži spolu dlouhá léta úzce spolupracovali, pojilo je blízké přátelství – a politický (a do značné míry i kulturní) odkaz Václava Havla dodnes Michael Žantovský rozvíjí jakožto diplomat působící na těch nejprestižnějších velvyslaneckých postech

Rezervujte si místo e-mailem rezervace.ostrava@knihcentrum.cz nebo telefonicky 607 082 029.

**18.5.
Praha**

Shakespeare ve Viole

Výběr ze Sonetů Williama Shakespeara v překladu Martina Hilského přednese Hana Maciuchová.

Tajemství Shakespearových Sonetů, vám poodhalí Martin Hlinský, večerem provází Miloš Horanský. Přijďte si poslechnout básnické dialogy o lásce, smrti a pomíjivosti času.

Hrají: Hana Maciuchová, Martin Hlinský, Miloš Horanský

Překlad a dramaturgie: Martin Hlinský

Výtvarná spolupráce: Ivana Brádková

Režie: Miloš Horanský

Představení začíná 18. května ve 20:00.

Divadlo Viola, o.p.s., Národní třída 7, 110 00 Praha 1

Goethův podzim představuje :

Vadislav Vančura

Vladislav Vančura už v kvintě gymnázia ukončil svá studia a přestoupil na uměleckou školu se záměrem stát se malířem. Och jak to bylo odvážné a na tu dobu velké rozhodnutí být umělcem. Avšak poté, co jeho matka onemocněla, rozhodl se vrátit a odmaturoval na gymnáziu. Poté jeho švagr, který rodinu živil, a tudíž měl i hlavní slovo, rozhodl, že Vančura půjde studovat práva. Tam byl však Vančura krajně nespokojen a po roce přemlouvání si vyprosil studia na lékařské fakultě prý proto, že chtěl pomáhat lidem. Po ukončení studií se oženil s Ludmilou, taktéž studentkou lékařství, která ho ve studiu podporovala. Má to někdo štěstí. Odstěhovali se na Zbraslav, kde si otevřeli společnou lékařskou praxi. Vančura stále nepřestával psát a zároveň s lékařstvím se věnoval i divadelní kritice. Nakonec u něj láska k literatuře převážila, a tak se věnoval již pouze umění. Vančura stál u zrodu avantgardního sdružení Devětsil .Od roku 1921 byl členem KSČ a podílel se na akcích levicové inteligence (např. Levé fronty), namířených proti sociálním rozporům, příznačným pro dobu, a později i proti fašismu. V roce 1929 byl v souvislosti se změnami ve vedení a prohlášením sedmi spisovatelů z KSČ vyloučen. Jeho smýšlení a jeho politická aktivita se však nezměnila. Po atentátu na Heydricha byl Vančura zatčen gestapem a v Praze - Kobylisích popraven.

O čem je Romarné léto? Poklidnou idylu malého města naruší příjezd kouzelníka a provazolezce Arnoštka a krásné Anny. Více prozrazovat by bylo škoda. Přečtěte si nebo se alespoň podívejte. Mimochodem Jiří Menzel je jeden z několika českých režisérů, který své filmy natáčí zejména podle literárních předloh.



Kulturní TIP Goethova podzimu



Současná hra amerického dramatika Davida Ivese se úspěšně hrála na Broadwayi na začátku desetiletí, u nás ji jako první představil anglickojazyčný soubor Prague Shakespeare Company loni v létě. V druhé polovině února ji v režii Guye Robertse v prostorách Divadla Kolowrat uvedl znovu, tentokrát v češtině a v hlavních rolích s Janou Pidrmanovou a Václavem Vašákem.

Půdní prostory pražského Divadla Kolowrat se ke komorní hře plné dialogů hodí výtečně. Mladá hubatá uchazečka Vanda doráží na konkurz nezvyklé role pozdě, místo poroty najde jen autora a režiséra hry Thomase. Kvůli eminentnímu zájmu se mu však přes prvotní antipatie dokáže vnutit.

Jakmile však začne číst text, který Thomas napsal podle stejnojmenného románu rakouského skandalisty Leopolda von Sachera Masocha, sedne jí role tak dokonale, že není možné se zkoušením přestat. Hra oba postupně ovládne, až není jasné, kde se ještě zkouší a co je skutečnost.

„V jaké osekané době to žijeme? Všechny je nás snadné vysvětlit, méně snadné ale vysvobodit,“ zoufá si Thomas, když se Vandě podvoluje. Oba herci se do náročných rolí opírají, pomáhá jim dobrý překlad Jitky Sloupové.

Prague Shakespeare Company dokázala kus, který inspiroval příběh o muži zapisujícím si nezvyklé sexuální fantazie, udržet (doslova) na uzdě. I přes ožehavé téma nehrozí lacinost a lascivnost. Právě proto nabízí Venuše v kožichu elektrizující atmosféru, kterou předznamenává už úvodní bouře za okny Thomasovy pracovny. To je v současné šedivé módě Padesáti odstínů víc než obdivuhodné.

Zdroj: iDNES

Doporučené knihy

1

OBYČEJNÉ ŽIVOTY

Román Josefa Škvoreckého jako Danny letech 1963 a 1993

Druhé, revidované vydání prózy s podtitulem "Novela pro stále čtenáře". Děj je zasazen do dvou časových pásem let 1963 a 1993, z nichž se prostřednictvím hlavního vypravěče Dannyho Smiřického přenášíme ve vzpomínkách do dalších období, zejména do nacistického protektorátu. Přestože v knize vystupuje řada postav známých z jiných Škvoreckého próz, v popředí stojí příběhy viny, trestu, odpuštění, statečnosti a věrnosti, které zde autor představuje vůbec poprvé.

2

RYBÍ KREV

Román Jiřího Hájíčka o návratu, hledání a perspektivě

Člověk po čtyřicítce si chce udělat pořádek sám v sobě, uzavřít konečně staré záležitosti a bolesti, říká Hana, když se po dlouhých letech setkává s otcem, bratrem a kamarádkami z dětství. Po patnácti letech strávených v cizině se Hana v roce 2008 vrací do polozatopené vesničky na břehu Vltavy, kde vyrůstala, chtěla se vdát a být učitelkou ve zdejší jednotřídce. Ale všechno je jinak - na vylidněné návsi stojí sama. Má však odvahu podívat se zpátky, má odhodlání ptát se sebe samé i lidí, kteří pro ni kdysi mnoho znamenali.

3

DO TMY

Prvotina Anny Bolavé o konfliktu současného jedince s prostředím

Příběh osamělé, nemocné ženy, která většinu života zasvětila sběru, sušení a odevzdávání léčivých rostlin, má od počátku nádech apokalypsy. Děj se posouvá kupředu pomocí detailně propracovaného „plánu sběru“. Konstantou je pak úterý, výkupní den, kdy hrdinka nadočkávně navštěvuje výkupnu. I přes pomalé, zdánlivě nevzrušené tempo probublává pod hladinou podivný neklid. Rafinovaný styl nás kapitolu po kapitole vtahuje hlouběji: hlouběji do staré půdy, hlouběji do prokletí sběru bylin.

PIŠTE NÁM ...

Chete otisknout povídku, úryvek z Vaší knihy nebo poezie. Pošlete nám jej a my jej uveřejníme na webu a v občasníku FEST ZPRÁVY.

Oficiální web festivalu: www.goethuvpodzim.cz